

Philipp Liedl

WAHRNEHMUNG – IDEE – UMSETZUNG
KUNST UND INNOVATION IM DIALOG



Kunstkatalog zur Ausstellung | Steinbeis-Tag 2014
Haus der Wirtschaft, Stuttgart

» Wo die Natur aufhört ihre Abbilder zu schaffen, dort beginnt der Mensch aus natürlichen Dingen mit Hilfe der Natur unendliche Bilder zu schaffen. «

Leonardo da Vinci

ART

WAHRNEHMUNG – IDEE – UMSETZUNG

KUNST UND INNOVATION IM DIALOG

Ohne die Realisierung einer Idee gibt es keine Innovation – Ohne die Umsetzung einer Inspiration gibt es keine Kunst. Beides bedarf einer kreativen Leistung, ergänzt um eine gestalterische Lösung.

Kreativität sehe ich als Bindeglied zwischen Kunst und technischer Innovation. In beiden Fällen steht am Anfang eine Idee, inspiriert durch die Wahrnehmung unseres Umfelds. In beiden Fällen muss die Idee umgesetzt werden – vom Geistigen ins Körperliche übersetzt werden. Der Weg zur Umsetzung ist oft nicht eindeutig. Auf diesem Weg treten Probleme auf, die wiederum Lösungen erfordern und neue Ideen nach sich ziehen. So entsteht in der Malerei während der Umsetzung einer Idee schon die nächste, in der Technik entstehen aus einer Innovation weitere – theoretisch in unendlicher Folge.

Im Gegensatz zur technischen Innovation gewährt die Kunst mehr Freiräume. Dennoch ist die bildende Kunst genauso an Naturgesetze und technische Möglichkeiten gebunden wie technische Innovationen: Farben entstehen durch Absorption und Reflexion des natürlichen Lichts durch die verwendeten Pigmente. Formen sind durch die verwendeten Materialien gegeben, die wiederum nur mit den zur Verfügung stehenden technischen Möglichkeiten bearbeitet werden können.

Die größeren Freiräume in der Kunst ergeben sich, da Kunst keinen praktischen Nutzen haben muss. Technische Innovation wird dagegen an ihrem praktischen Nutzen gemessen, ja sogar über diesen definiert.

Leonardo da Vinci ist wohl die bekannteste Persönlichkeit, die die Grenzen zwischen Kunst und Innovation aufgehoben hat. Ihm war wissenschaftlicher Antrieb ebenso wichtig wie künstlerische Inspiration. Er war dadurch auf außergewöhnliche Weise kreativ und entwickelte Geräte, weit bevor die technischen Voraussetzungen für deren Umsetzung geschaffen waren.

Jeder von uns ist Tag für Tag kreativ und innovativ, ob im Großen oder im Kleinen. Entscheidend ist aber, den Mut zur Mitteilung und Umsetzung der eigenen Ideen zu haben, sonst bleiben diese in unseren Gedanken gefangen.

Für mich ist Kunst ein Ausgleich zwischen den Beschränkungen der technischen Möglichkeiten auf der einen Seite und der Freiheit der Gedanken auf der anderen Seite. In meinen Bildern finden sich daher beide Elemente: Restriktion – ausgedrückt durch einfache Formen und wenige Farben sowie Freiheit – ausgedrückt durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien und die Komposition der Farben.

Philipp Liedl, August 2014

BLAU / ROT

80 × 80 cm

Mischtechnik

Acryl, Sand, Eisen

2014

Kalt und Heiß

Idee und Umsetzung

Halb voll und halb leer





FRÜHLINGS-TRIO

80 × 80 cm

Mischtechnik

Acryl, Sand, Eisen

2014

Erwachen, leben, genießen

Vergänglichkeit, Übergang, Neubeginn

Überdenken, umgestalten, verbessern





COLOUR BALANCE 3

50 × 100 cm

Mischtechnik

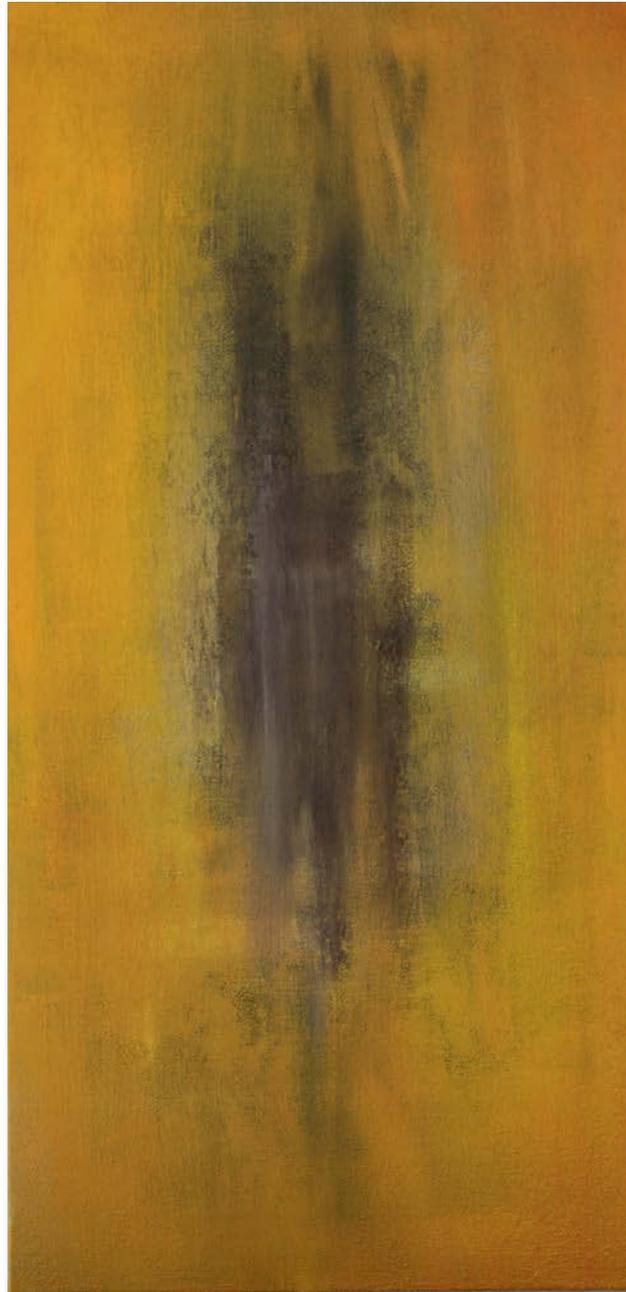
Acry, Sand

2013

Körper und Geist

Yin und Yang

Arbeit und Kreativität



ORANGE BLUES

60 × 90 cm

Mischtechnik

Acryl, Sand

2013

Licht und Schatten

Rückschlag und Zuversicht

Kreativität und Idee





SURFING ORANGE

60 × 90 cm

Mischtechnik

Acryl, Sand

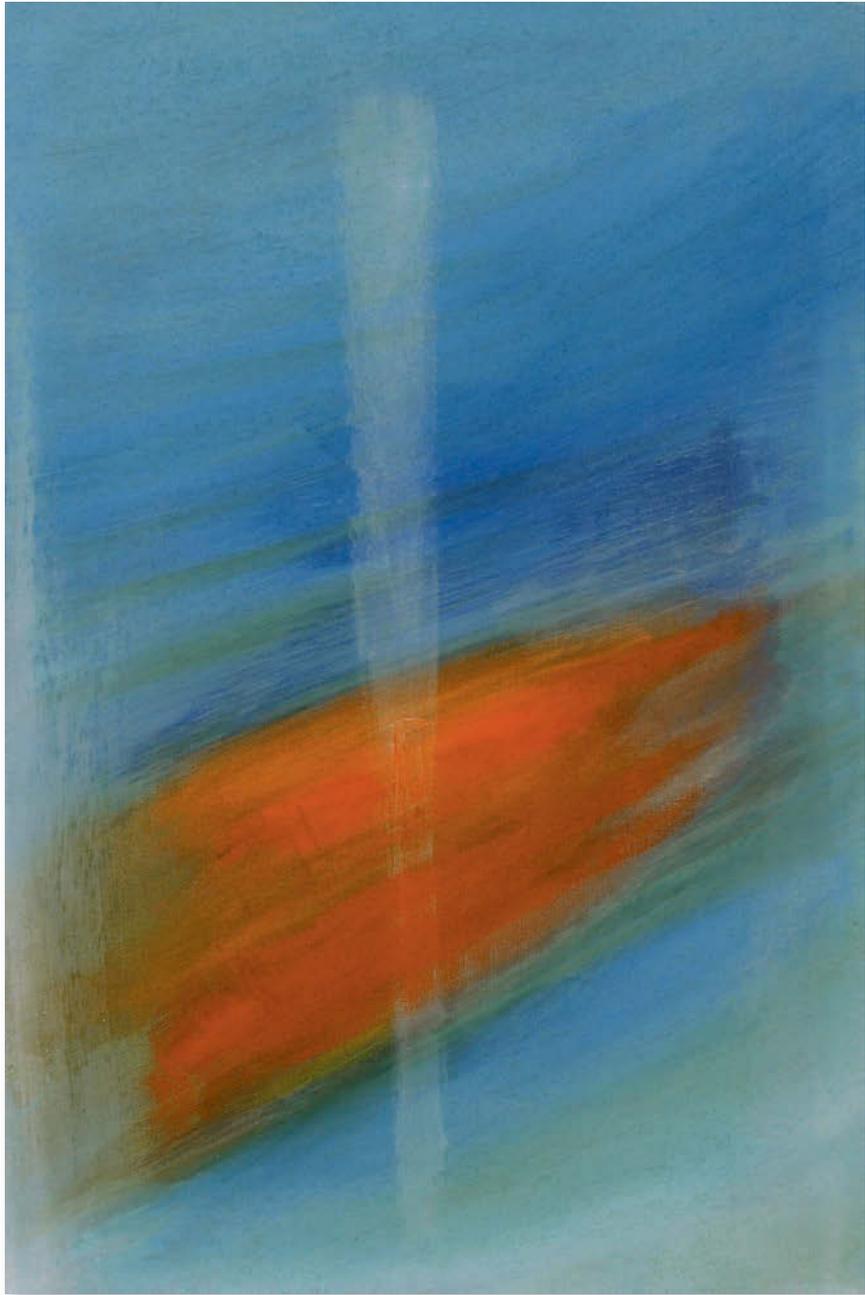
2013

Strand und Sonne

Surfen und Wind

Ziel und Erfolg





CANDY STRIPED BLUE

40 × 80 cm

Mischtechnik

Acryl, Sand

2013

Strom

Energie

Lebendigkeit





CANDY STRIPED GREEN

40 × 80 cm

Mischtechnik

Acryl, Sand

2013

Quelle

Entstehung

Kraft





THREE TIMES YELLOW AND BLUE

120 × 80 cm

Mischtechnik

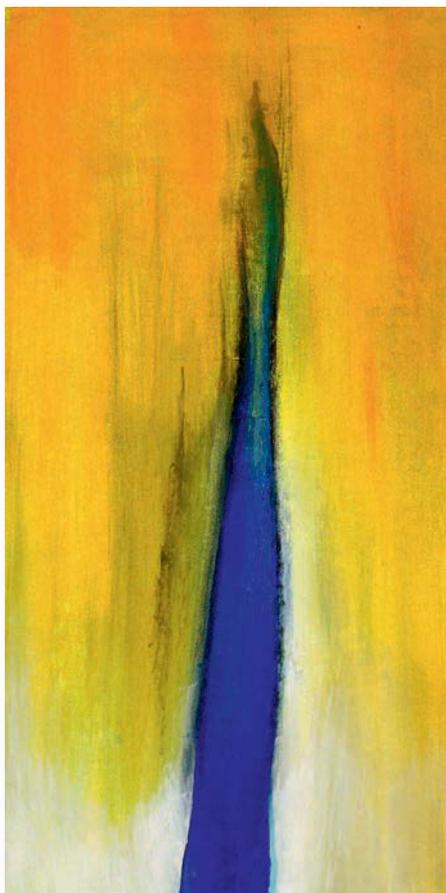
Acry, Sand

2013

Aufbruch

Umbruch

Durchbruch



ISLANDS OF BLUE

80 × 80 cm

Mischtechnik

Acryl, Eisen, Papier

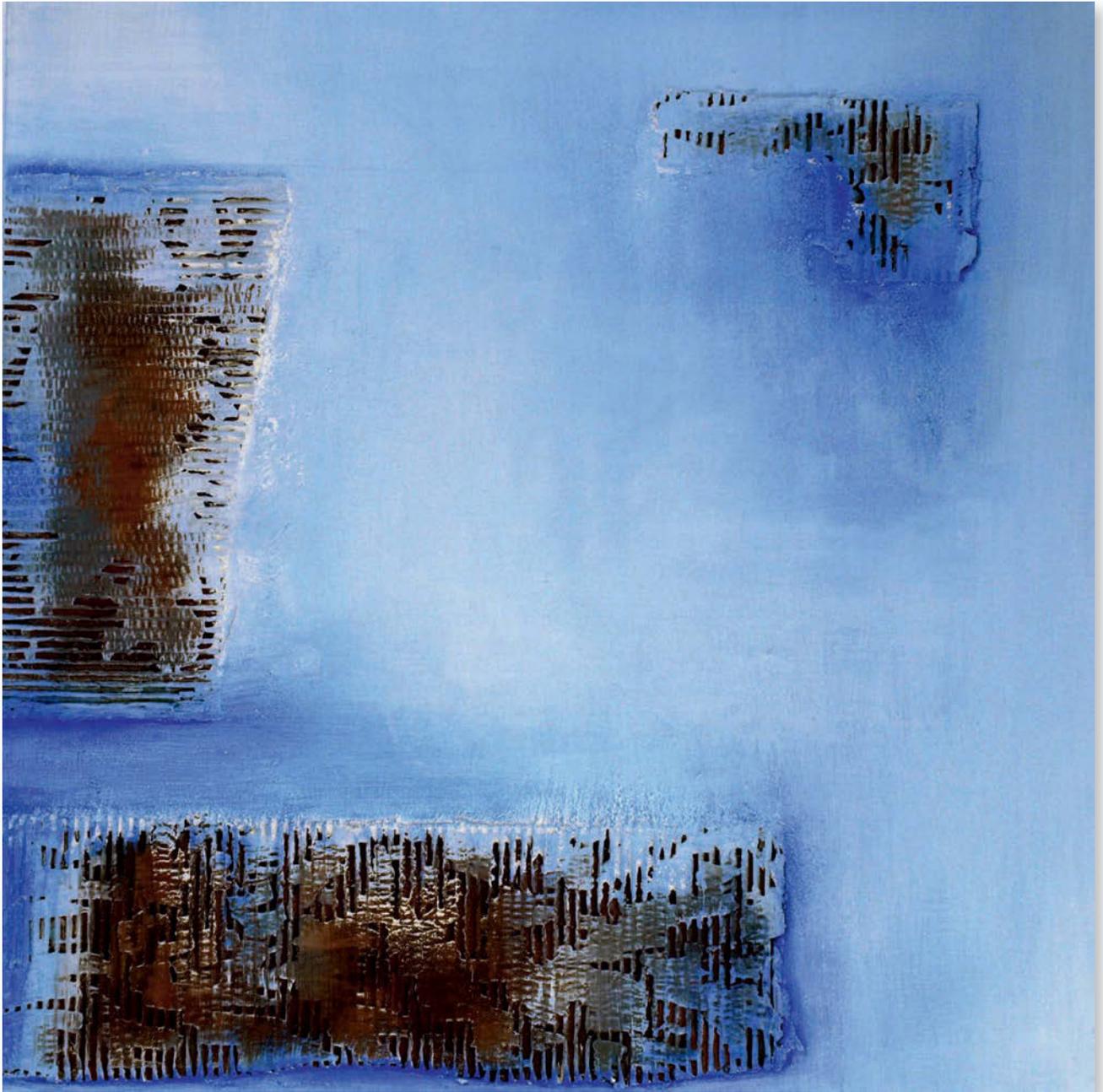
2013

Bewegung und Dynamik

Kreativität und Vielschichtigkeit

Komplexität und Chaos





ISLANDS OF GREEN

80 × 80 cm

Mischtechnik

Acryl, Eisen, Papier

2013

Kommunikation und Anregung

Anfangen und zu Ende bringen

Erfindung und Innovation





ISLANDS OF ORANGE

80 × 80 cm

Mischtechnik

Acryl, Eisen, Papier

2013

Kontinuität und Veränderung

Vertrauen und Zukunft

Basis und Sicherheit





TIEFBLAU

80 × 80 cm

Mischtechnik

Acryl, Eisen, Sand

2012

Ziel

Konzentration

Fokus





HORIZONT

80 × 80 cm

Mischtechnik

Acryl, Eisen, Sand

2012

Hoffen

Suchen

Träumen





ROST UND SAND 1

80 × 80 cm

Mischtechnik

Acryl, Eisen, Leinen

2012

Struktur

Materie

Entstehung





ROST UND SAND 2

80 × 80 cm

Mischtechnik

Acryl, Eisen, Leinen

2012

Transformation

Metamorphose

Reaktion





ROST UND SAND 3

80 × 80 cm

Mischtechnik

Acryl, Eisen, Leinen

2012

Vergänglichkeit

Alterung

Zeit





ROST UND HIMMEL

80 × 80 cm

Mischtechnik

Acryl, Eisen, Leinen

2012

Licht

Brechung

Weite





ROST UND LIMO

80 × 80 cm

Mischtechnik

Acryl, Eisen, Leinen

2012

Leichtigkeit

Jugend

Frohsinn





ROST UND SONNE

80 × 80 cm

Mischtechnik

Acryl, Eisen, Leinen

2012

Wärme

Impuls

Optimismus





ROST UND MEER

80 × 80 cm

Mischtechnik

Acryl, Eisen, Leinen

2012

Wellen

Brandung

Dispersion





ROST UND FEUER

80 × 80 cm

Mischtechnik

Acryl, Eisen, Leinen

2012

Flammen

Hitze

Kraft





ROST UND WEIN

80 × 80 cm

Mischtechnik

Acryl, Eisen, Leinen

2012

Nachdenklichkeit

Weisheit

Ruhe





GLOWING BLUE

70 × 100 cm

Malerei

Acryl

2012

Grundzustand

Anregung

Relaxation



BLUE BASE

40 × 80 cm

Malerei

Acryl

2012

Idee

Entwicklung

Umsetzung



SAND BOXES

40 × 80 cm

Malerei

Acryl

2012

Spielen

Querdenken

Ausprobieren



ORANGE MONOLITH

80 × 80 cm

Malerei

Acryl

2012

Prinzip

Idealismus

Perfektion



DISTORTED SQUARE

80 × 80 cm

Malerei

Acryl

2012

Fehler machen

Erfahrung sammeln

Korrigieren



SHADES IN GREY AND SILVER

80 × 80 cm

Malerei

Acryl

2012

Vom Schatten ins Licht

Von der Idee zum Entwurf

Vom Prototyp in die Serie



INFINITY 6060 | 5

60 × 60 cm

Malerei

Acryl

2012

Wahrnehmung

Losgelöster Gedanke

Neue Idee





INFINITY 6060 | 6

60 × 60 cm

Malerei

Acryl

2012

Zusammenführung

Zielgruppe

Erfolg





INFINITY 6060 | 7

60 × 60 cm

Malerei

Acryl

2012

Bruch

Blockade

Stehen bleiben





INFINITY 6060 | 8

60 × 60 cm

Malerei

Acryl

2012

Bindeglied

Übergang

Verschmelzen





INFINITY 6060 | 9

60 × 60 cm

Malerei

Acryl

2012

Netzwerk

Dimension

Kreativität





INFINITY 6060 | 10

60 × 60 cm

Malerei

Acryl

2012

Knoten

Fortsetzung

Kontinuität





AZURE

80 × 80 cm

Malerei

Acryl

2011

Unendlichkeit und Nähe

Tiefe und Ferne

Idee und Tat





GREEN ENTITY

80 × 80 cm

Malerei

Acryl

2011

Einheit und Mehrheit

Kontakt und Verbindung

Festigkeit und Widerstand





SAND LINES

80 × 100 cm

Malerei

Acryl

2010

Dreiklang

Ordnung

Ruhe



MORE LINES IN THE SAND

80 × 100 cm

Malerei

Acryl

2010

Vielklang

Frequenz

Schwingung



ORANGE GLOW 1

80 × 100 cm

Malerei

Acryl

2010

Explosion

Kreation

Neues erleben



ROT

50 × 100 cm

Malerei

Acryl

2010

Rot, die Gefahr

Rot, das Feuer

Rot, die Leidenschaft



MONOCHROME 1

50 × 100 cm

Malerei

Acryl

2008

Von der Wahrnehmung zum Verstehen

Von der Idee zur Umsetzung

Von der Ungewissheit zur Überzeugung





MONOCHROME 2

50 × 100 cm

Malerei

Acryl

2009

Am Anfang die Idee

Mittendrin die Tat

Am Ende der Erfolg







Dr. Philipp Liedl

- Seit 2009 Prokurist bei der STASA Steinbeis Angewandte Systemanalyse GmbH
- Seit 2005 Tätigkeit bei der STASA Steinbeis Angewandte Systemanalyse GmbH und zuvor seit 2001 am gleichnamigen Steinbeis-Transferzentrum in Stuttgart
- 2005 Promotion am II. Institut für theoretische Physik der Universität Stuttgart
- 1994 bis 2001 Studium der Physik (Diplom) an der Universität Stuttgart
- 1974 geboren in Esslingen am Neckar

AUSSTELLUNGEN

- 2014 Einzelausstellung WSR Steuerberatung, Filderstadt
- 2013 EUart Gallery auf der Contemporary Art Fair San Diego, USA
- 2013 EUart Gallery auf der Fine Art Fair Houston, Houston, USA
- 2013 EUart Gallery auf der Pool Art Fair, Flat Iron Hotel, New York, USA
- 2013 Einzelausstellung „Farben des Sommers“, GSI Sonnenschutztechnik, Leinfelden-Echterdingen
- 2012 EUart Gallery auf der Red Dot Art Fair und Select Art im Rahmen der Art Basel Miami Beach, USA
- 2012 Gruppenausstellung „Kunst im Abbruchhaus“, Stuttgart
- 2012 Gruppenausstellung in der Italienischen Botschaft, Washington D.C., USA
- 2011 Gruppenausstellung Schönberger Künstler, Gemeindesaal Stuttgart-Schönberg
- 2011 Gruppenausstellung Galerie Mazowiecka, Warschau, Polen
- 2011 Einzelausstellung Steinbeis-Stiftung, Haus der Wirtschaft, Stuttgart
- 2010 Gruppenausstellung „Dal Figurativo Moderno All'Astrazione“, Galerija TIR, Nova Gorice, Slowenien
- 2010 Einzelausstellung „Farbe und Form im Dialog“, Gemeindesaal Stuttgart-Schönberg
- 2010 Galleria Poliedro, Triest, Italien
- 2010 Gruppenausstellung der Finalisten des 9. Internationalen Syrlin Kunstpreises 2010, Antik und Kunst Messe, Sindelfingen
- 2009 Einzelausstellung „Farbwelten“, Algordanza AG, Chur, Schweiz
- 2008 Galerie Lutz, Stuttgart

SCHWERPUNKTE

Philipp Liedl experimentiert mit Farben und abstrakten Formen unter Einbeziehung verschiedener Materialien. Die Reduktion der Bildinhalte auf ihre wesentliche Wirkung steht dabei im Vordergrund. So wird eine Verbindung zwischen der Kunst und der analytischen Vorgehensweise in der Physik geschaffen, um die komplexen Strukturen der Wirklichkeit mit formal reduzierten Gesetzen zu beschreiben.

Impressum

© 2014 Steinbeis-Edition

Alle Rechte der Verbreitung, auch durch Film, Funk und Fernsehen, fotomechanische Wiedergabe, Tonträger jeder Art, auszugsweisen Nachdruck oder Einspeicherung und Rückgewinnung in Datenverarbeitungsanlagen aller Art, sind vorbehalten.

Philipp Liedl | Steinbeis-Stiftung (Hrsg.)
Wahrnehmung – Idee – Umsetzung
Kunst und Innovation im Dialog

Kunstkatalog zur Ausstellung | Steinbeis-Tag 2014
Haus der Wirtschaft, Stuttgart

1. Auflage, 2014 | Steinbeis-Edition, Stuttgart
ISBN 978-3-943356-21-2 | kostenfreie Publikation

Gestaltung und Satz: Steinbeis-Edition
Bilder und Texte: © Philipp Liedl, Stuttgart
Druck: e.kurz+co druck und medientechnik gmbh, Stuttgart

Steinbeis ist weltweit im unternehmerischen Wissens- und Technologietransfer aktiv. Zum Steinbeis-Verbund gehören derzeit rund 1.000 Unternehmen. Das Dienstleistungsportfolio der fachlich spezialisierten Steinbeis-Unternehmen im Verbund umfasst Forschung und Entwicklung, Beratung und Expertisen sowie Aus- und Weiterbildung für alle Technologie- und Managementfelder. Ihren Sitz haben die Steinbeis-Unternehmen überwiegend an Forschungseinrichtungen, insbesondere Hochschulen, die originäre Wissensquellen für Steinbeis darstellen. Rund 6.000 Experten tragen zum praxisnahen Transfer zwischen Wissenschaft und Wirtschaft bei. Dach des Steinbeis-Verbundes ist die 1971 ins Leben gerufene Steinbeis-Stiftung, die ihren Sitz in Stuttgart hat.

164845-2014-09 | www.steinbeis-edition.de

ISBN 978-3-943356-21-2

 **Steinbeis-Edition**